

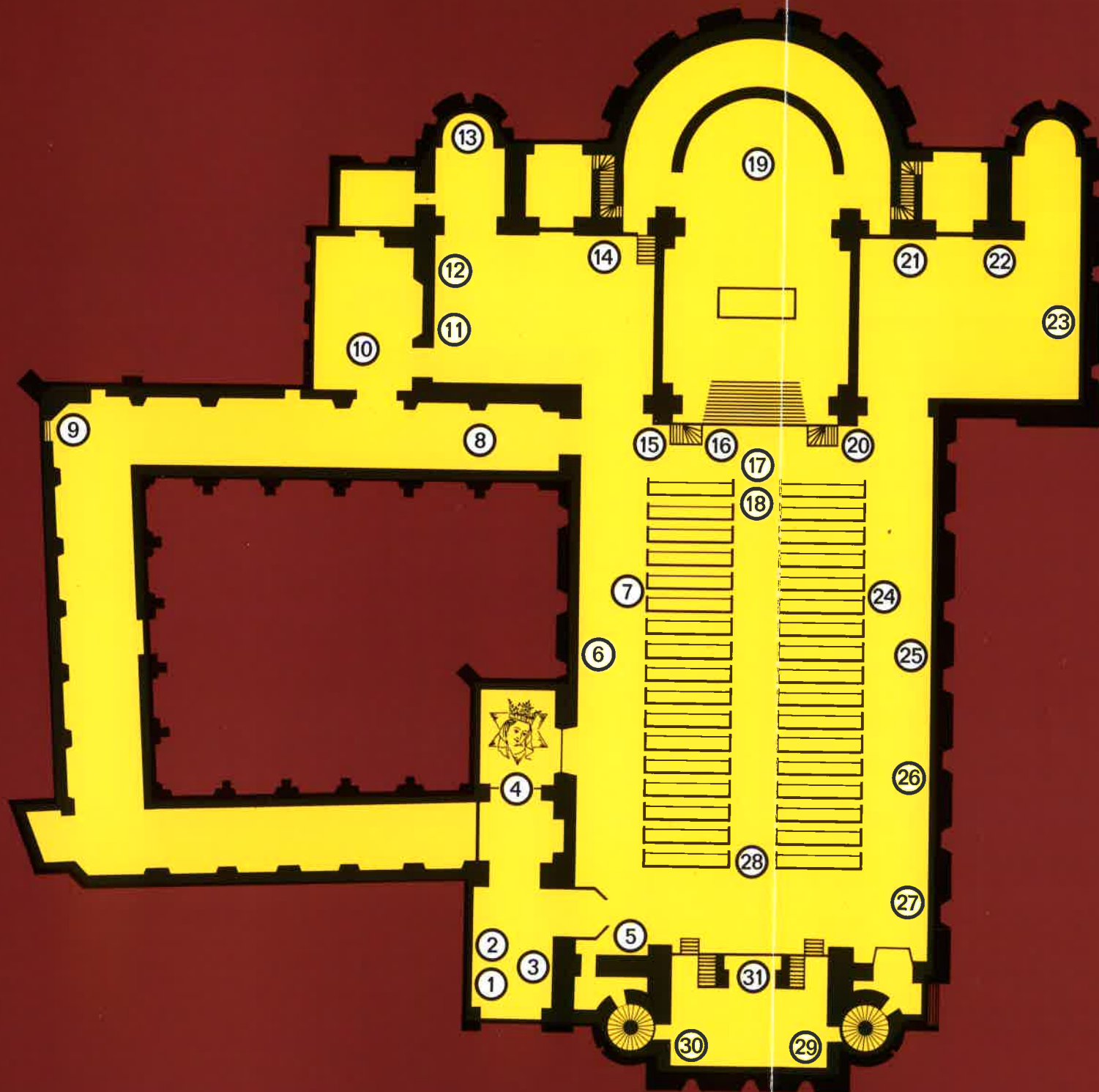
12. Vitrine met uitbeelding van legendes rond de "Sterre der Zee".
13. Borstbeeld van St. Servaas ± 1900.
14. St. Jozefaltaar met beeld van de heilige uit de 18e eeuw.
15. Houtgesneden H. Drievuldigheid (1716).
16. Grote crypte onder het priesterkoor met zuilen en kapitelen (11e eeuw).
17. Houtgesneden communiebank uit de 18e eeuw.
18. Als men zich omdraait kan men het fraaie Severinorgel goed zien. Een frans-waals barokwerkstuk uit 1652. Op de vleugels een aanbidding der herders en een aanbidding der wijzen.
19. Absis met omgang en galerij. Vooral de 12e eeuwse kapitelen van de omgang zijn versierd met rijk beeldhouwwerk van menselijke figuren, ranken, fabeldieren en enkele bijbelse verhalen.  
De ramen in de omgang: Maria tenhemelopneming met aan weerszijden H.H. Bisschoppen van Maastricht en 2 Aartsengelen zijn uit de 50er jaren van deze eeuw en vervaardigd door de kunstenaar Daan Wildschut, die in 1989 ook de ramen in de galerij vervaardigde, voorstellende de Paradijstuin. De schildering in de absiskalot, een Christus in Majesteit, is uit het Cuijpersatelier (± 1900).
20. Tegen de pijlen van het priesterkoor staat een buitengewoon fraaie Anna te Drieën, (groot)moeder Anna, de H. Maria en het Christuskind, van de hand van Jan van Steffenwert ± 1490.
21. Beeld van St. Rochus (18e eeuw).
22. Schilderstuk, 17e eeuw, vlaams(?): Anna te Drieën met St. Jozef en opdrachtgever.
23. Barokaltaar, verguld gesneden uit de 2e helft 18e eeuw. Tot in de 60er jaren was het hoofdaltaar.
24. Gerestaureerde schildering van de H. Catharina (14e eeuw).
25. Beeld van Maria met de inktkoker (15e eeuw). De polychromie is van het Cuijpersatelier.
26. Beeld van de H. Hubertus, laatste bisschop van Maastricht (18e eeuw).
27. Zeer fraaie Piëta van rond 1400.
28. Beelden van St. Lambertus en St. Nicolaas uit de school van de Luikse beeldhouwer Delcourt († 1707).
29. Koperen doopvont uit de 15e eeuw, gemaakt door de bekende kopergieter Aert van Tricht.
30. Gotisch beeld van engel met kruis en kelk (14e eeuw).
31. West-crypte (11e eeuw).

De gebrandschilderde ramen in de kerk zijn uit verschillende perioden. De oudste zijn van ± 1900, atelierwerk Cuijpers, enkele ramen zijn van kunstenaar Jonas uit de 40er jaren van deze eeuw, de kapel van de Sterre der Zee beglaasde Frans Slijpen in 1923 en alle overige, moderne ramen zijn van Daan Wildschut.

## RONDGANG

### DOOR DE

## O.L.VROUWE BASILIEK



1. Stenen reliëf uit de 12e eeuw, voorstellende een eedaflegging.
2. Stenen reliëf uit de 12e eeuw, een zegevierende Christus staande op leeuw en draak, aspis en basilisk; naar ps 90/91 zoals de tekst eromheen aangeeft.
3. Stenen reliëf met heilige bisschop uit de 13e eeuw.
4. Miraculeus beeld van O.L.Vrouw "Sterre der Zee", waarschijnlijk boheems werk uit de 1ste helft van de 15e eeuw. Het beeld en met name het gelaat is van een bijzondere verfijning. Sinds 1903 staat het in deze 13e eeuwse Merode-kapel. Daarvoor stond het in de kerk sinds 1837, op de plaats van het huidige St. Jozefaltaar.
5. De kerk inkomend ziet men direkt rechts boven tegen de muur: Een laatmiddeleeuws beeld van St. Christoffel, van de hand van Jan van Steffenswert ± 1490. De polychromie is van ± 1900.
6. De biechtstoelen dateren uit de 2e helft van de 18e eeuw.
7. De rijkgesneden Lodewijk XIV-preekstoel is van 1721. Het tafereel van de O.L.Vrouw Tenhemelopneming (titel van de kerk) staat centraal afgebeeld. Tegen de preekstoelpilaar schildering van St. Christoffel met Christuskind.
8. Laatgotische kruisgang met rijkgetraceerde ramen uit 1558/1559 met pandhof.
9. Schatkamer met vele reliekhouders, liturgische gewaden, ivoeren, zilver vaatwerk en verdere kerkelijke gebruiksvoorwerpen van de 8e-18e eeuw.
10. Sacristie.
11. Laatmiddeleeuws beeld van de H. Barbara (± 1500).